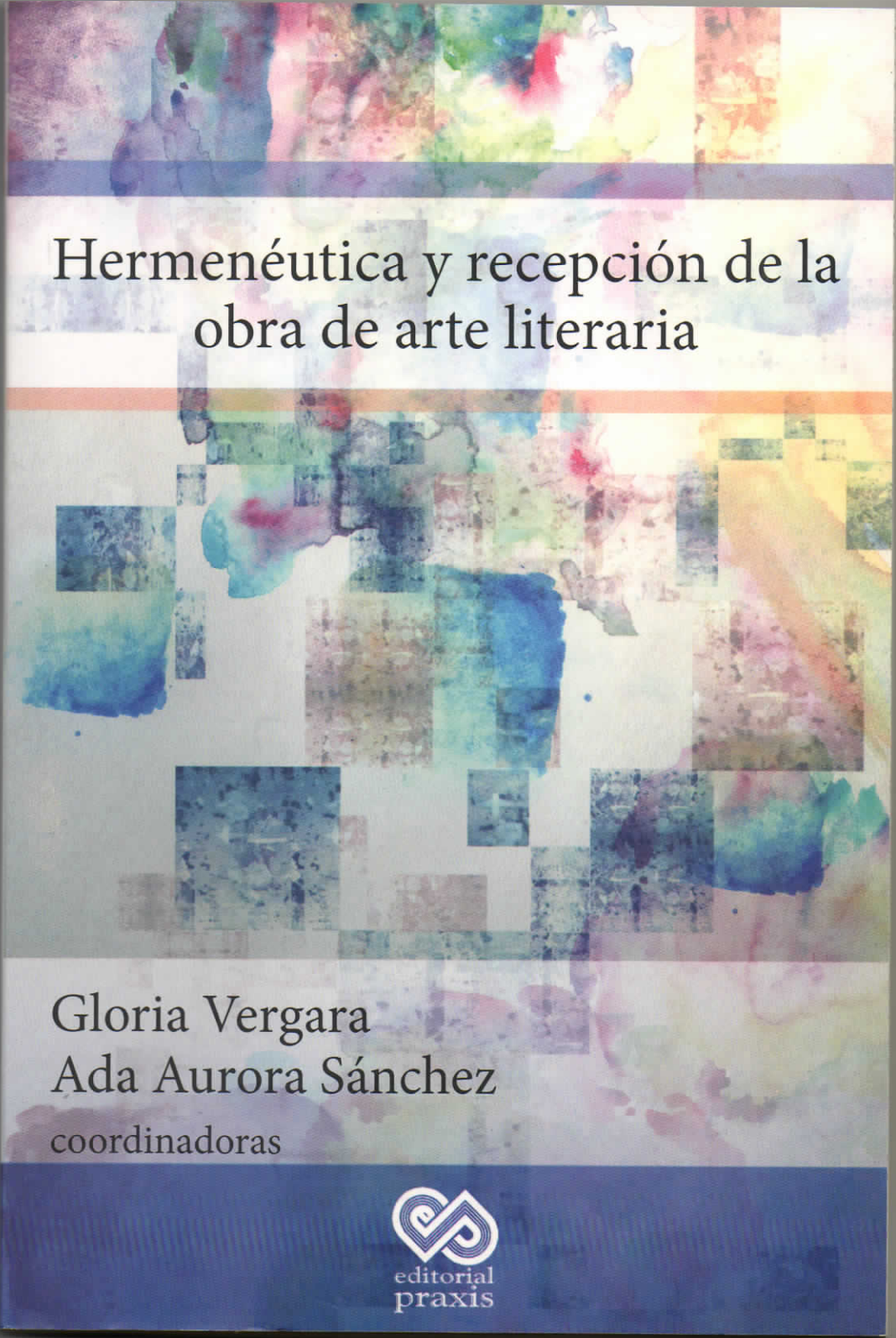




Hermenéutica y recepción de la obra de arte literaria

Gloria Vergara
Ada Aurora Sánchez
coordinadoras



La intersección texto-lector, o para decirlo en términos de Hans Robert Jauss, la fusión de horizontes que se presenta entre el texto y el lector a partir de una lectura con intenciones estéticas, acontece como una revelación en que ambas instancias han podido *decirse* algo. El texto habla cuando el lector distingue sus señales, sus indicios, su estructura preorientadora, y atiende su llamado. El texto apela a un otro, pero en actitud comprometida, consciente de que en toda lectura se reconstruyen constantemente los horizontes desde donde se parte y hasta donde se llega.

En este encuentro de voces, de miradas teóricas, se compilan seis trabajos que reflexionan, en general, sobre la naturaleza de la obra de arte literaria, sus modos de aprehensión, recepción e interpretación, así como de la experiencia estética del lector. En todos ellos se percibe la confirmación de una tesis que la teoría de la recepción y la neohermenéutica han defendido: la obra de arte literaria es más que el texto y emerge en razón (y gracias a) quien la recibe.

ISBN 607420082-9



9 786074 200829

Diseño de portada
JAVIER MUÑOZ NÁJERA

Diseño de interiores
CARLOS ADAMPOL GALINDO RODRÍGUEZ

DR © CL EDITORIAL PRAXIS, S.A. DE C.V.
Vértiz 185-000, col. Doctores, del. Cuauhtémoc,
06720, México, DF, telefax 57 61 94 13
www.editorialpraxis.com
Primera edición, 2011
ISBN 978-607-420-082-9

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida, en cualquier sistema —electrónico, mecánico, de fotorreproducción, de almacenamiento en memoria o cualquier otro—, sin hacerse acreedor a las sanciones establecidas en las leyes, salvo con el permiso escrito del titular del *copyright*. Las características tipográficas, de composición, diseño, corrección, formato, son propiedad del editor.

Índice

- 9 Introducción
- 15 El proceso de la lectura, un acercamiento a las propuestas
de Wolfgang Iser
ADA AURORA SÁNCHEZ PEÑA
- 31 Los horizontes de la lectura
ROBERTO DOMÍNGUEZ CÁCERES
- 67 Las cualidades metafísicas en el pensamiento de Roman
Ingarden
ALEXIS ORTIZ LEÓN
- 93 Manantiales subterráneos: los aspectos esquematizados
de la obra de arte literaria
SILVIA RUIZ OTERO
- 111 De tiempo en tiempo, el tiempo: reflexiones en torno a la
triple mimesis de Paul Ricoeur
EMILIO GERZAÍN MANZO LOZANO
- 147 Stanley Fish: una aproximación cinética
HAMMAM AL RIFAI